

#1

<http://brutalcrush.com/2012/05/17/roba-che-fa-veramente-male-dentro-canaan-of-prisoners-wandering-souls-and-cruel-fears-eibon/>

Ci sono band che hanno provato in tutti i modi a rappresentare nel modo più tangibile possibile concetti come dolore, sofferenza, morte, suicidio. In quante ci sono realmente riuscite? Poche, anzi pochissime, più che altro parliamo di qualche più o meno semiconosciuta band doom o qualche band di depressive black metal come i Nortt, ma si contano sulle punte delle dita. I livelli di cui qui parliamo vanno ben oltre la semplice poesia decadente di album comunque spettacolari come "Epicus, Doomicus, Metallicus" dei Candlemass, "The Angel And The Dark River" dei My Dying Bride o "Forest Of Equilibrium" dei Cathedral. Qui parliamo concretamente del nero più nero, della voglia di staccare la spina, del più violento dolore dell'anima. Bene, se cercate in una parola tutto questo, la colonna sonora perfetta per il vostro ultimo respiro ha un solo nome: Canaan. Mauro Berchi è la mente malata e malsana che si cela dietro questo moniker, dal 1996 autore di quelli che definisco ed ho definito i dischi più 'decadenti' di tutta la scena dark wave e doom di ogni tempo. Se l'ultimo "Contro.Luce" ha segnato forse uno dei momenti più ispirati di tutta la discografia di questa band, album seguito a breve distanza dall'altrettanto nero "A Calling To Weakness", questo nuovo "Of Prisoners, Wandering Souls And Cruel Fears" è il disco più bello di sempre firmato da Berchi ed i suoi compagni, il capolavoro assoluto. Questa autentica opera del dolore, si pone come una specie di sevizia psicologica divisa in due atti nei quali, se inizialmente la mente viene violentata e costretta di fronte alle più inimmaginabili atrocità che l'uomo possa compiere, in seguito viene indotta ad abbracciare l'unica via per la liberazione, la morte, roba che se questo disco fosse uscito in America quando Ozzy fu incriminato per avere istigato al suicidio un ragazzino con "Suicide Solution". per Maurizio avrebbero buttato la chiave, no na caso i testi sono la cosa più triste, malata e distruttiva che abbia mai ascoltato in tutta la mia vita. Musicalmente siamo sempre di fronte ad un monolito di lentezza, atmosfera e suoni rarefatti, il perfetto tappeto su cui adagiare le vostre spoglie dopo l'ultimo atto. Come da principio, roba che fa male dentro. (Aldo Luigi Mancusi)

#2

<http://www.queenofsteel.com/2012/05/canaan-of-prisoners-wandering-souls-and-cruel-fears/>

CANAAN son una singular formación italiana que practica un Dark Ambient especialmente depresivo e incluso con algunos toques industriales. En este verano nos presentarán lo que es su séptima obra titulada "Of Prisoners, Wandering Souls and Cruel Fears", un título que describe realmente bien lo que podemos encontrar dentro de este nuevo compacto.

Como en sus obras anteriores, el quinteto milanés nos ofrece dos discos en uno; es decir, el primero ("Personas") es un trabajo más guitarrero en el que descargan su ira más profunda y su completa frustración. Mientras que en el segundo CD ("Prisoners"), la banda explora sus sentimientos depresivos más solitarios y más oscuros a lo largo de las once canciones que lo conforman. De hecho en los dos redondos, CANAAN indagan en los sentimientos más dolorosos del ser humano a través de unas atmósferas realmente opresivas y desoladoras, creando un ambiente más asfixiante que nunca y también un sonido más crudo.

En este “Of Prisoners, Wandering Souls and Cruel Fears” encontraremos distintas emociones y distintos sonidos, pasando por ritmos agresivos llenos de ira, momentos más “alegres” y canciones llenas de calma y tranquilidad dentro de un paisaje prácticamente atmosférico (como en el segundo CD, que se mueve por derroteros casi por completo ambientales con algunas pinceladas étnicas).

Si tuviera que resumir lo que me encuentro en este álbum, diría que es personal y variado ante todo, con un toque desestabilizador. Así que si queréis probar algo más allá del Metal, CANAAN y este trabajo despertarán nuevas emociones y sensaciones en ti.

Sergio Fernández

#3

<http://azm.thedoorwayto.com/>

As many of you should know for the last decade or so Canaan has been making some the music emotional Darkwave/ Post Gothic Doom I've ever heard these members some of them spawned out of one of the best Doom bands ever Ras Algethi and you can still hear that influence 20 yrs later. With this their 7th proper album again on their own Eibon Records Distorted by Aural music now. They have gotten a bit more epic and doom in sound just still allowing the Darkwave mastery to shine. There is a gloom and sorrow to this album that I have not heard since the 1st two albums mostly their debut " Blue Fire" Canaan are just growing in talent and power with every release some have a more electronic element and then some more rock out like this. The addition of a full time female vocalist really adds to the overall mood. There is a very Gathering feeling going on here . The 2nd album is ambient reworkings of the proper album and is all the more unsettling. Canaan please never leave us as This band is the closest I'm going to get to one of my fave bands ever that ended way too early " The God Machine"...

#4

http://www.flightofpegasus.gr/heavy_metal/index.php?option=com_content&task=view&id=1911&Itemid=1

CANAAN – “Of Prisoners Wandering Souls And Cruel Fears” (Eibon)

Το παρουσιαζόμενο νέο άλμπουμ του κουιντέτου από το Μιλάνο είναι το έβδομο της δισκογραφικής του δράσης, και απ' ό,τι φαίνεται αποτιμάται ως ιδιαίτερης προσωπικής σημασίας για τους δημιουργούς του. Εδώ εν ολίγοις ζητούμενο ήταν η αναπαράσταση ενός διαταραγμένου ψυχισμού, εγχείρημα πάντοτε ενδιαφέρον αλλά και σύνθετο. Το περιεχόμενο του μπορεί με τον εύκολο τρόπο να χαρακτηριστεί γοθικό, ατμοσφαιρικό, η ασκημένη όμως συναισθησία σας γρήγορα θα σας κάνει να υποψιαστείτε πως κάτι ημιφωτισμένο περιγράφεται εδώ. Βεβαίως και πρόκειται για υποβλητικό υλικό, αλλά όχι και υπερβολικό. Η παρουσία της σοπράνο Αρίαππα αποδεικνύεται λειτουργική, καίρια, συμπληρώνει τα αντρικά φωνητικά και αυτή καθιστά τις συνθέσεις αξιοπρόσεκτες. Βεβαίως, τα εκατό λεπτά της συνολικής διάρκειας του διπλού αυτού cd ίσως κάπου να αποπροσανατολίζουν τον ακροατή, να μην εξασφαλίζουν τη σταθερή του διάθεση για στοχασμό, οπότε και σεις προσεγγίστε το αργό και χαμηλών τόνων αυτό έργο με αντίστοιχη διάθεση.

#5

<http://www.avenoctum.com/2012/06/canaan-of-prisoners-eibon-records/>

Not knowing much about this Italian group, from the description I was expecting some descent into utter Hell carved out by the collective sickness of something akin to Khanate meets the Axis of Perdition. Er... No. This is an altogether more gentle and romantic form of gothic despair.

The opening half of this epic collection, entitled *Personas*, is eleven tracks of heavily electronic gothic darkwave, languid and lush landscapes with crying female voices twinned to deeper male tones, moving forward at a stately, elegant pace. In places it is like a less classical styled *Arcana* or perhaps a much more symphonic *Yendri*, *Monumentum's* later work wrapped up in something that inescapably but inexplicably reminds me of *Black Tape For A Blue Girl* woven through the less tempestuous moments of the masterful *Elend*.

Perhaps it's the insularity. It is the kind of music that you would never dip into one track at a time; far better to set yourself adrift in the warm black waters and just let it lap over you as you slowly descend. So here we find the like of 'The Lighthouse Keeper' and 'The Night Beggar' alongside 'The Pain Sentinel' and 'The Love Slasher', a collection of obsessive, destructive inner states kept in their own display case for study or experience.

This works with a deceptive simplicity, the rich and often sparse keyboard chords pulling you towards the voices as almost unnoticed the wall of noise closes behind you and slowly erases the outside. It is quite a beautiful world that *Canaan* create here; mesmeric, compelling, soothing in its slow warm hands. It is sumptuous mood music, lovingly and skilfully woven. Transporting. Not for everyone, or for every day, but an excellent piece of dark, drifting atmosphere and emotion.

The second half of this double album is *Prisoners*. Once more eleven tracks but of a different intent and simply numbered Prisoner 1 to Prisoner 11. Instrumental variations on the companion piece, here *Canaan* strip back the sound and slowly, judiciously drip an ethnic flavouring of rhythm and percussion down into the bones to create ambient pieces. Here and there I find reminders of earlier *NIN* approach to remixes circa *The Downward Spiral*, the hint of *Dead Can Dance* as ever, and the approach of the most gentle and restrained sides of ambient black metal artists like *Midnight Odyssey* or even (whisper it) *Burzum* around 'Filosofem' in the use of dripping, echoing notes. This grows and creates a placidity which is curiously relaxing despite the dark echoes which form around the music. It does leave me pondering on the shift from *Persona* to *Prisoner* in a philosophical sense, the slow erosion of the personality into a certain uniformity which I guess is the intent, whether it is prisoners of the state or just of your state of mind. But instead of being beaten by a brutal regime this is the slow erosion by time and isolation and it still retains that bleak beauty of the first half of the album. I also believe it will end up being the one most played by me.

Downsides? Well, for me not many. Not many at all. You have to be both in the mind frame for this kind of flowing, often delicate music. There is no metal here, little even showing in the roots, no sudden outbreak of noise and fury to break up this long, long collection and you are more likely to sit through one complete CD or the other, depending on mood, rather than both together. I suspect that some will just not find the way into this labyrinth, and some won't even see the point of such a slow, quiet journey. But there again the path less travelled

often holds the most rewards they tell me.

This is not a work of destruction. It is more a subtle disintegration, statues turning to dust as you reach for them, memories fading to threadbare tapestries, hauntings. It can leave you so very quiet inside.

Often sparse, always sombre, this really worked for me and I can see Prisoners in particular becoming one of my favourite mood pieces for those solitary times. Frankly; rather excellent.

(9/10 Gizmo)

#6

<http://www.metalwave.it/viewrece.php?id=4060>

I Canaan si formano nel gennaio del 1996 dallo scioglimento dei Rasalghetl, padri fondatori del funeral doom, per incarnare in un unico progetto influenze darkwave sperimentali mai osate sino ad allora. Con atmosfere oscure ed intime da Casa dei Mille Corpi in cui le tastiere sono usate in modalità carrillon per sviluppare l'ambientazione malsana della prigionia. Dalla prigionia dal pensiero malato, dall'ossessione, dalla disillusione, della destabilizzazione emotiva e psichica che porta la disperazione cui, prima o poi, ognuno si trova ad affrontare o in questo caso a convivere. Ci sono tanti mostri sotto il letto dei Canaan.

La formazione comprende Alberto al synth bass e ai samples, Andrea alla batteria, percussioni e samples, Arianna alla voce, Mauro alla chitarra, tastiere, basso, voce e samples e Nico alla chitarra, al basso e ai samples.

Il disco "Of Prisoners, Wandering Souls and Cruel Fears" è in realtà un doppio album che si presenta in stile packaging ultra luxury con un booklet di ben 32 pagine, una buona presentazione per un progetto che non ha bisogno di particolari introduzioni e convincimenti.

Promosso da Aural Music il doppio disco contiene 22 tracce che raccontano di prigionieri, viandanti anime e paure crudeli, per una durata di quasi due ore in cui non si perde la costanza e l'omogeneità tra una traccia e l'altra. Una sorta di album concettuale è quello che ne risulta alla fine, in cui sentimenti e sensazioni contrastanti e distorte si scontrano.

Il contesto e l'ambientazione è molto pesante e l'abilità dei cinque polistrumentisti riesce a rendere piacevole anche perdersi nelle proprie paure.

Un progetto, quello dei Canaan, ed un disco consigliato a chiunque sia disposto a guardarsi dentro sfidando il lato oscuro, che seppur soppresso, ognuno di noi si porta dentro. Un samurai avvelenato che tra strumenti effettati, vocalità maschili e femminili sovrapposte, e ritmi doom da funerale cosmico si fa avanti e colpisce se stesso.

#7

<http://www.hardsounds.it/recensione.php?id=8521>

Si entra piano, con rispetto e con un certo timore nell'atmosfera delle note soffuse e metalliche dei Canaan, mentre una calda voce femminile ed una gutturale maschile cantano quasi a rimando l'una con l'altra in un alternarsi di contrapposizioni canore ed amalgama di affinità. L'atmosfera poi si dilata aprendosi sulle più desolate periferie metropolitane, asfittiche e isolate, tra ampi spazi e capannoni su cui sembrano arrivare da lontano residui di suoni delle sirene della polizia, o i rumori della metropolitana, o di un treno in lontananza.

Da qualche finestra di un palazzone anonimo, decadente, una donna piange pensando ad un amore sparito nel vuoto, da un giorno all'altro, senza un perchè, rimpiazzata con la prima squallida capitata sotto mano. Lo squallore, qualunque esso sia, è spesso oggetto di attrazione, anzi oggi è la norma, dilaniante quando l'attrazione per esso si nasconde dietro la maschera del valore aggiunto, dietro la ricerca della bellezza. La musica dei Canaan porta l'anima al di là della norma. Sul marciapiede due adolescenti si guardano in cagnesco ognuno pensando che l'altro voglia frotterlo o derubarlo. Un ubriaco lurido e stracciato guarda in lontananza con lo sguardo perso a chissà quale età felice. Le note intime di solitudine e incomprendimento si snodano sullo stesso sodalizio, la pasta sonora procede calma e la lentezza ci ammanta pian piano di visioni. In "Prisoners" qualcuno corre su un manto di erba, non sa dove andare, oppure semplicemente scappa e poi prostrato cede. O si chiede semplicemente perchè tutto questo, a chi giova? Pensa ad una casa lontana, vede oltre il muro, ma la realtà che ha davanti lo attanaglia. Durante il buio della notte ci si prepara all'attacco, ma è una risposta isolata, una goccia, un tintinnio, è un sussurro personale da non condividere con nessuno.

90/100

#8

<http://www.thenewnoise.it/canaan-prisoners-wandering-souls-cruel-fears/>

Dei Canaan si è scritto e detto moltissimo nel corso degli anni, ogni volta si dovevano trovare nuovi termini e nuove perifrasi per illustrare una crescita e un'evoluzione rare se non uniche nel loro genere. La formazione ha saputo sempre mischiare le carte in tavola e colpire l'ascoltatore con inaspettati cambi di traiettoria, senza tra l'altro mai abbandonare un trademark (o meglio, una firma) che l'ha resa inconfondibile, quasi un mutevole universo a sé nell'odierno panorama sonoro. Se quanto detto può sembrare eccessivo, è sufficiente ripercorrere la discografia del gruppo, una parabola che con *Of Prisoners, Wandering Souls And Cruel Fears* raggiunge un nuovo picco e apporta ulteriori cambiamenti, a cominciare dall'introduzione di una vocalist, che s'innesta su di un doppio piano, che non gioca sulle alternanze ma su layer sovrapposti dal grande impatto emotivo. I Canaan, al contempo, sembrano in qualche modo guardarsi anche indietro, in un passato "parallelo" perché a sua volta svincolato da quello reale, più che altro un ritorno a certe oscurità in parte scordate, oggi ancora più profonde e ricche di toni bassi, sporchi, imperfetti nel loro ricordare le segrete di una prigionia, veri e propri luoghi palpabili dove vagare e combattere i propri demoni. Del resto, il titolo non cela il concept che si dibatte nei due dischi dai quali è composta la nuova sfida dei Canaan, così come non lo dissimula un artwork che vale da solo il prezzo dell'acquisto, suddiviso tra digipack e polposo booklet ad affiancare i testi e introdurre i protagonisti della storia, in qualche modo vicina per approccio ai migliori romanzi di Stephen King ("It", "L'Ombra Dello Scorpione"...).

Due dischi, dunque: il secondo contiene tracce strumentali il cui nome è stato sostituito da numeri, a trasformare i personaggi del primo in "prigionieri", un'appendice niente affatto superflua ma importante nel contestualizzare e spiegare, completare e ampliare gli orizzonti di quello che è senza ombra di dubbio il lavoro più ambizioso e coraggioso della band. Il primo a sua volta possiede una miscela sonora particolare, di chiara impronta doom ma non metal: doom-wave, dark-doom, emotional-doom? Chissà quanti termini potrebbero venir fuori per incasellare la nuova cifra espressiva dei Canaan. Di sicuro, la voce di Arianna sposta le coordinate e rende difficile ricercare qualcosa di simile nel passato della band, anche se potremmo pensare alle atmosfere di *Walk Into My Open Womb*, secondo album

anch'esso doppio, ma si tratta di un retrogusto, quasi un'immagine sfuggente colta con la coda dell'occhio e impossibile da fissare. Poco conta del resto ricercare paragoni, perché trattasi di opera a sé, in grado di spiazzare persino i fan di sempre, gli stessi che qui scorgeranno un salto senza rete, un volo ad occhi chiusi e senza punti di riferimento. Come mettere in note, altrimenti, una passeggiata nell'oscurità a caccia dei propri demoni? Sarebbe stato semplice provare a sfruttare un mestiere ormai consolidato e realizzare qualcosa di formalmente perfetto e compiuto in ogni dettaglio, ma avrebbe dato la giusta rappresentazione di quanto contenuto nei testi e nell'immaginario? Ovviamente, la risposta è negativa e porta alla scelta alla quale s'accennava, quella di utilizzare anche suoni sporchi, tagli netti e interferenze capaci di stemperare la maestria con cui da sempre i Canaan giocano con i suoni, anche questa volta – quasi a dispetto di quanto appena scritto – impressionanti per ricchezza e cura nei particolari, siano pure i più insignificanti. Ci sarebbero altri discorsi da sviluppare, ma si preferisce finire qui la disamina dell'album e approfittare dell'intervista, dove sarà Mauro Berchi a raccontare come sono andate alcune cose e come è nato questo autentico mostro sonoro. Buon ascolto.

#9

<http://visioni-gotiche.blogspot.it/2012/06/recensione-di-of-prisoners-wandering.html>

I Canaan sono una delle poche bands che riescono a trasferire in musica le vibrazioni della propria anima e a coinvolgere emotivamente l'ascoltatore trascinandolo in un vortice di malessere e malinconia che penetra fin nel profondo del proprio essere. Il nuovo album, a mio avviso uno dei vertici compositivi per i Canaan, è un lungo viaggio attraverso atmosfere decadenti e distorte nel quale vengono rappresentate realisticamente e in maniera sottile e raffinata le emozioni più oscure dell'uomo. A livello vocale la scelta di sovrapporre in maniera quasi disarmonica la voce maschile e quella femminile aiuta a creare una sorta di melodia malata e malinconica che aiuta ad accrescere l'atmosfera di malessere che pervade tutto il lavoro. Il sound è molto ricercato negli arrangiamenti e curato fin nei dettagli. Bellissimi gli accompagnamenti e i passaggi di tastiera che vanno a fondersi con chitarre distorte, metalliche e psichedeliche di grande impatto. Personalmente sono rimasto ipnotizzato dalle atmosfere totalmente ambient che caratterizzano la seconda parte dell'album (il secondo CD) dove realmente, chiudendo gli occhi, si viene trasportati in mondi paralleli e lontani dalla realtà in una sorta di malinconia solo ed esclusivamente spirituale e non più connessa al dolore corporeo. Dare una collocazione precisa al sound dei Canaan risulta piuttosto difficile a conferma di una proposta musicale originale. Si potrebbe parlare di un mix tra New Wave, Gothic Doom Metal e Dark Ambient ma quello che conta è che questo disco, al di là di meri tentativi di classificazione, riesce realmente ad emozionare e a coinvolgere l'ascoltatore. Non si tratta di un lavoro di facile assimilazione, occorrono più ascolti per poterne apprezzare ed assaporare l'essenza. Ma in fondo sono proprio i dischi più "difficili" quelli che riescono a lasciare il segno nel corso degli anni rivelando, ad ogni ascolto, sempre nuovi e graditi particolari.

L'album, che si presenta in veste di doppio CD con ben 101 minuti di musica, è curatissimo anche nell'artwork con un booklet di 32 pagine che è un vero piacere sfogliare ed ammirare perché rende questo lavoro ancor più prezioso ed emozionante. Personalmente apprezzo molto la professionalità con cui è stato confezionato questo prodotto perché è un segno di amore sia verso il proprio lavoro che verso i fans. Non posso fare altro che consigliare a tutti coloro che amano ancora provare sensazioni profonde con la musica di acquistare questo piccolo gioiellino attraverso il sito dell'etichetta discografica Eibon Records

#10

<http://www.metal.it/album.aspx/17828/12717/canaan-of-prisoners-wandering-souls-and-cruel-fears/>

Avevo perso di vista i Canaan da un bel po' di tempo, ovvero da "The Unsaid Words" del 2006. Nel frattempo la band ha dato alle stampe "Contro.Luce" del 2010, disco che mi sono colpevolmente perso e che, ancor più colpevolmente, non sono ancora riuscito a rimediare. Poco male, perché con il nuovo "Of Prisoners, Wandering Souls And Cruel Fears" nulla ha più senso, né prima né dopo.

Il presente disco è l'opera assoluta, totale, definitiva di Mauro Berchi, e dei fantasmi che agitano la sua psiche. 2 dischi, 22 canzoni, quasi due ore di psicopatie rivestite di tristezza, malinconia, infelicità, uggia, dolore, disperazione, depressione, angoscia, ansia, inquietudine, tormento.

Infinite declinazioni di un disco che non è né bianco né nero, ma si dissolve nelle interminabili tonalità del grigio.

E pensare che il primo impatto con questo disco è stato assolutamente negativo. Sarà stato il caldo, sarà stato il sole di giugno, sarà stata la produzione molto ruvida e sporca, sarà stata l'apparente piattezza delle canzoni, ma ero fermamente deciso a stroncare questo disco, il quale mi appariva solo una pretenziosa e stucchevole prolissità fatta musica, assolutamente noiosa e insulsa. Ero convinto che, addirittura, da salvare fosse solo il secondo disco, interamente strumentale.

Ci sono voluti ripetuti ascolti, una concentrazione fuori dall'ordinario, e un'immersione completa nella musica per carpire la vera essenza di quest'opera. Opera che abbraccia svariati generi, dal funeral doom orchestrale al gothic, passando per la darkwave, con spruzzate di industrial (cfr. "Ghost Chaser" o "The Illusion Fugitive") e di rock dilatato e liquido. D'un tratto la verità mi si è rivelata, sconvolgente, e ho compreso che la produzione ruvida e sporca era null'altro che la vivificazione del marcio che Mauro ha cercato di tirare fuori da sé, come una catarsi purificatrice la quale, anziché del fuoco, ha bisogno di arpeggi di chitarra che sbiadiscono come fossero tramonti, tramonti cui non seguirà alcuna alba, tastiere apocalittiche, e una prova vocale tragica, drammatica, nella quale le voci di Mauro e Arianna quasi mai si dividono, sovrapponendosi lungo (quasi) tutta la durata del primo disco. Il risultato è un suono, come fosse un'unica nota, dove musica e voci diventano un connubio inscindibile, un connubio a forma di cuneo che si insinua nel cervello, vi penetra a fondo, e vi instilla il virus pernicioso di cui questo disco si fa latore.

Da qualunque parte lo si guardi, questo disco è monolitico, le 11 canzoni di entrambi i dischi sembrano essere ognuno il prosieguo dell'altra, ed ecco spiegata anche l'iniziale sensazione di piattezza delle composizioni. La verità è che fa tutto parte del medesimo disegno, perché i Canaan vogliono che penetriamo nei loro recessi più intimi, per immergerci in un mondo cupo e disperato, ben rappresentato dalla splendida copertina. Il primo disco non ha una nota che sia una che possa trascurarsi, ogni sillaba, ogni minuzia, è una tessera di un puzzle che assume forma e significato solo se osservato nel suo complesso. "The Scream Painters", "The Lighthouse Keepers", "The Fear Merchant" e tutte le altre canzoni non danno alcuna speranza all'ascoltatore, hanno la capacità di gettarlo in uno stato di prostrazione (al punto che io stesso ho dovuto più volte interrompere l'ascolto del disco), e hanno persino la capacità di oscurare il sole di giugno, e di farvi sentire freddo. Gli Shape Of Despair ucciderebbero per comporre anche una sola nota di questo disco. L'unico rammarico è il non poter fruire dei testi, ma accontentarsi di carpire brandelli di testo qua e là, giacché il promo è digitale.

Il secondo disco, composto da 11 prigionieri, esplora il lato ambient della band, giocando con l'elettronica, mediante un sound mesmerizzante, ipnotico, dai tratti onirici. Atmosfere

rarefatte eppure dense, con inquietudini 'lynchiane', tribalismi e campionamenti assortiti, vibrazioni sepolcrali. Un labirinto sonoro che sembra sospeso tra The Axis Of Perdition e Lustmord. Un disco che da solo farebbe gridare al miracolo ed invece è soltanto la seconda parte di "Of Prisoners, Wandering Souls And Cruel Fears".

Mi piacerebbe dire a tutti di comprare questo disco, ma questo disco non è per tutti. Questo disco è oltre ogni umana concezione. Il capolavoro definitivo di chi ha saputo dare un volto alla disperazione più nera, alla depressione più profonda, al dolore più viscerale. Un capolavoro che trascende generi ed etichette. La rappresentazione più viva della misera, miserrima e miserevole condizione umana, precaria, labile, fragile.

10/10

#11

<http://www.metalglory.de/reviews.php?nr=22665>

Die Italienischen Ambiente Dark Doom Musiker von Canaan haben mit " Of Prisoners, Wandering Souls And Cruel Fears" den Nachfolger des 2011 erschienenen Albums "Contro.Luce" eingetütet und lassen nun ihre Fangemeinde an dem Erguss teilhaben.

Auch hier bekommt man, wie schon beim Vorgänger, Musik zu hören, welche schwer zugänglich ist und nur bedingt mit Metal zu tun hat. Wobei der metallische Anteil, zumindest auf CD1, doch höher ist als auf "Contro.Luce". Ambiente, avantgardistische Musik gibt es zu hören, welche eine doomige, schwere Grundstimmung hat. Gesanglich wird mir verzerrten, cleanen aber auch rauen female und male Vocals gearbeitet. Neben dem höheren metallischen Anteil, gegenüber der letzten Scheibe, hat sich auch der Melodie Anteil erhöht. Dieser erzeugt jetzt zwar nicht gleich Eingängigkeit, weiß die Songs aber durchaus zu prägen.

Grundgerüst ist allerdings weiterhin ein sehr experimentelles Klanggefüge, welches nur eingefleischten Fans und offenen Geistern Zugang gewähren dürfte, es sein denn jemand kommt auf den Geschmack. Denn irgendwo interessant ist das Ganze schon. Nachteil der ganzen Sache ist die Länge des Scheiben. Beide gehen über 50 Minuten und erfordern schon viel, CD 2 sogar sehr viel, Geduld. Einen Anflug von Müdigkeit sollte auch nicht gerade vorliegen, wenn man die Scheiben in den Player schieb, sonst besteht "Einnick-Gefahr" ;) . Ganz wichtig hierbei ist; sich mit der Musik intensiv auseinanderzusetzen, denn hier kommt es auf die Details an. Diese sind auch, ob der ziemlich "rauen und verkratzten" Produktion, schwer auszumachen. Am einfachsten ist es da noch mit den "melodischen" Passagen, welche schon mal einen leicht epischen und Atmosphärischen Touch haben. Wie schon beim letzten Album sind hier Kopfhörer angesagt, denn ohne geht zu viel von der Canaanschen Klangwelt verloren. Was CD 2 betrifft, daraus werde ich nicht schlau, vielleicht ist dafür mein Geist doch nicht offen genug.

Hier gibt es wiederum in über 50 Minuten 11 Stücke, welche allesdings nur aus Samples und Einzeltönen bestehen. Nur ab und an kommt mal etwas wie ein Rhythmus oder ein Hauch von Melodie drin vor. Nachdem man den geneigten Hörer schon viel Geduld bei der ersten CD abverlangt, treibt man dies mit CD 2 regelrecht auf die Spitze. Klangfetischisten, welche auf solche experimentellen Tonfolgen stehen, können dem wohl einiges abgewinnen, ich nicht. Tut mir Leid, irgendwann reicht's mir dann auch. Diese zweite CD hätte nicht sein müssen.

Fazit: Canaan sind und bleiben mit ihrer Klangwelt schwer zugänglich, wer allerdings erst mal gefallen dran findet, für den gibt es einiges zu entdecken. Der Albumtitel spiegelt die Musik recht gut wieder, was die Sache allerdings nicht einfacher macht. Also vorsichtig antesten und nicht auf Anhub zu viel erwarten. Auch wenn ich den zweiten Silberling für Ü halte, so bleiben unterm Strich dennoch 7/10 Punkte über.

#12

<http://www.metallus.it/recensioni/of-prisoners-wandering-souls-and-cruel-fears/>

La prigionia come solitudine, come stato psicologico, come confronto tra una vittima e il suo carnefice che spesso emerge in quegli scenari urbani che troviamo familiari e rassicuranti. E' questo il concept, non così scontato come parrebbe, esplorato dai veterani Canaan in occasione della nuova release "Of Prisoners, Wandering Souls And Cruel Fears" un'opera ampia ed ambiziosa divisa in due album, capitoli differenti da un punto di vista stilistico ma legati l'uno all'altro per la corretta comprensione del lavoro. Il primo disco è se vogliamo più "canonico" e propone i nuovi pezzi del gruppo nell'ottica di una darkwave sfumata di elettronica e ricca di elementi sperimentali, ritmi soffusi che dipingono scenari spogli ma carichi di fascino. L'elemento distintivo è questa volta il rincorrersi tra le due voci, che spesso si trovano a interpretare insieme parti dei pezzi fondendosi in un unicum armonico e suggestivo, ove la delicata tonalità di Arianna stempera una voce maschile più gutturale e narrante. I synth e le chitarre raccontano ordinarie storie di disagio e malinconia, raggiungendo il climax in "The Memory Traveller", "The Illusion Fugitive" e "The Night Beggar", che non celano orecchiabilità né refrain emozionanti entro una cappa fuliginosa. Il secondo cd riesce sorprendentemente a raccontare senza utilizzare parole, ma solo attraverso la musica. Suoni ambient, elettronici, perfino vagamente folcloristici, tessono trame dilatate, sintetiche e rumoriste, come se un improbabile incontro tra gli Abruption e i Massive Attack avesse generato un figlio bastardo. "Of Prisoners, Wandering Souls And Cruel Fears" è suggestione, è panico sonoro, è arte.

#13

<http://metalskunk.com/2012/06/23/canaan-of-prisoners-wandering-souls-and-cruel-fears-eibon-recs/>

Nonostante la mia nota venerazione per i Canaan di Mauro Berchi (e per la sua Eibon Records) non sapevo che avessero un album in uscita. A dirla tutta neppure me lo aspettavo: dal 2002 il ritmo era quello di un disco ogni 4 anni, mentre il predecessore di Of Prisoners..., l'eccezionale (e mio personale disco dell'anno) contro.luce è uscito 'solo' un anno e mezzo fa. In ogni caso, ci troviamo davanti a un eccellente album che prosegue nel solco di quanto fatto presentando comunque novità importanti. Innanzitutto, a differenza del penultimo lavoro (che resta il più vicino musicalmente) è interamente in lingua inglese – non ci sono nemmeno quel paio di tracce in italiano che spesso hanno inserito nei loro dischi. Altre rilevanti novità sono la presenza di una voce femminile co-protagonista insieme a quella di Mauro e l'aver tenuto separate (addirittura fisicamente su CD diversi) le due anime della band: per la prima volta le tracce dark cantate e quelle strumentali (già da tempo non solo dark ambient ma con alcune escursioni sonore in diversi territori) non sono mescolate tra loro. Quello che per fortuna non cambia è la straordinaria qualità musicale, l'eccezionale ispirazione e l'innata capacità di raccontare in musica come nessun altro assenza di speranza, disperazione, rinuncia e annullamento di sé. Corredato da un artwork notevolissimo che vale da solo il prezzo del disco, Of Prisoners, Wandering Souls And Cruel Fears è un degnissimo successore di contro.luce, forse meno immediato ma più completo, e porta per l'ennesima volta i Canaan nella mia top10 dell'anno, senza se e senza ma. (Fabrizio "Er Doom" S.)

#14

http://www.metal1.info/reviews/reviews.php?rev_id=5547

Schau an, seit Mitte der Neunziger sind die Italiener CANAAN bereits unterwegs und haben es seit dem auf sieben Alben gebracht, die ihnen in der Szene offenbar einen guten Ruf eingebracht haben. Ich muss gestehen, zuvor weder eine einzige Note noch überhaupt irgendwas von und über die Band gehört zu haben. Das mag wohl vor allem daran liegen, dass der große Wurf trotz all der Lorbeeren nicht gelungen ist. Ob da das aktuelle Album mit dem etwas sperrigen Titel "Of Prisoners, Wandering Souls And Cruel Fears" viel dran ändern kann und wird, kann ich kaum beurteilen, die Band selber hat mit Abstrichen aber alles dafür Notwendige getan.

Das Album kommt als Doppel-CD daher und hat ein ordentliches Konzept im Rücken. Beide Scheiben weisen elf Songs auf, auf CD I werden die Protagonisten vorgestellt, um auf CD II zu "Gefangenen" zu werden. Entsprechend sind die "Prisoners" schlicht von eins bis elf durchnummeriert, während sie auf CD I noch mit Adjektiven gekennzeichnete Personen waren. Klingt erstmal ungewöhnlich und das ist es auch. Man muss sich schon mit der Musik und ihren Inhalten auseinandersetzen, um diese voll zu erfassen, meine Meinung ist aber, dass man die Musik aber auch alleine durch konzentriertes Hören begreifen kann. CANAAN bieten zunächst sehr gefälligen Gothic Doom mit sehr dunkler Atmosphäre, depressiver Stimmung und schönen Melodien, wie man es von Genrefanatikern sicher auch erwarten kann. CD I ist dabei randvoll mit tollen Arrangements, die das Herz höher schlagen lassen. Besonders gelungen sind die Duette, die sich Bandleader Mauro mit der erst kürzlich neueingestiegenen Sopranistin Arianna liefert. Wobei man hier schon differenzieren muss zum Quietscheentchen-Gothic, denn im Gegensatz zu so mancher norwegischer Truppe zelebrieren es die Italiener auf einem sehr anständigen Niveau, der Gesang wirkt nie aufdringlich und bewegt sich in diversen Momenten auch schon mal in den Alt-Bereich, die Gefahr zerspringender Fensterscheiben besteht hier also nicht. Zudem passt das Gesamtpaket, der düsteren Musik entsprechend schicken CANAAN ein absolut versörendes Artwork auf die Reise, der Sound drückt nicht gerade mit Macht, ist aber homogen und transparent.

Leider haben die Mailänder aber auch ein kräftiges Faible für ambiente Klänge. Nicht, dass ich dieser Sparte partout nichts abgewinnen kann, da gibt es durchaus brauchbare Veröffentlichungen, aber im Kontext zur ersten CD geht das Niveau auf Scheibe zwei schon ziemlich nach unten. Wie man es schon ahnt, dominieren weite Soundlandschaften, Effekte und insgesamt wenig mitreissende Flächen. Gerade wenn man Songs wie das phantastische "The Ghost Chaser" oder die absolut überzeugenden ersten beiden Nummern gehört hat, mag man kaum glauben, dass diese Langeweile von der gleichen Band stammt. Noch einmal: nichts gegen Ambient, aber bitte nicht von CANAAN und erst recht nicht als zweiter Teil einer großartigen ersten CD.

Wie man es sich vorstellen kann, hat sich die Band selbst so ein wenig das Wasser abgegraben. Die abschließende Bewertung fällt aufgrund des starken ersten Teiles natürlich trotzdem gut aus, aber ohne die belanglose zweite Hälfte - so sehr sie auch für das Konzept nötig sei - wäre deutlich mehr drin gewesen. Gerne bemühe ich die alte Weisheit "weniger ist manchmal mehr". Trotzdem ist ein Antesten natürlich dringend empfohlen - zumindest von "The Lighthouse Keeper" bis "The Love Slasher".

Bewertung: 7.5/10

#15

http://www.ondarock.it/recensioni/2012_canaan_ofprisonerswanderingsouls.htm

Nel panorama italiano i Canaan sono un gruppo particolarmente longevo, che conta al proprio attivo altri sei album, tutti editi dalla Eibon - etichetta specializzata in varie forme di musica industriale del titolare del progetto, Mauro Berchi, noto anche come giornalista per :Ritual:, ma anche attivo come Ras Algethi (tra i padrini del funeral doom) e al fianco dei Colloquio: Neronoia. Una creatura che ha sempre preso più spunti da più direzioni, ma ha sempre seguito una certa linea; e il lavoro qui proposto non si discosta molto dalla produzione espressa fino ad oggi, un delicato volteggiare di gothic-metal e di doom speziato con altre influenze care al background del Nostro. Qui i Canaan si propongono addirittura in doppio cd (con il secondo che si intitola semplicemente "Prisoners", e sembra narrare la storia di persone diverse rinchiusi chissà dove), sebbene il materiale non sia in realtà in grado di giustificare una tale estensione.

Già il primo disco, infatti, si avvolge su se stesso con variazioni minime della struttura praticamente identica di tutte le canzoni: una voce baritonale maschile duetta col suadente soprano femminile e il lento svolgersi della chitarra in saturazione/distorsione è alternato da pause. Occasionalmente gli assoli di chitarra elettrica o di sintetizzatore, più spesso lasciati solo sullo sfondo. Certo, c'è una solida presa nell'incedere dei pezzi, quasi epico nella sua sfumatura lirico/tragica (che alla lunga stanca), ed è innegabile che ad alto volume i brani diano la loro soddisfazione. Anche la produzione ha dato il suo, e spesso dei bei suoni di contorno fanno capolino (molto spesso negli incipit) impreziosendo i brani.

Ma a parte qualche buona idea certamente presente in ogni pezzo, ben diluita, nel complesso c'è ben poca sostanza su cui disquisire: melodie particolarmente memorabili non ve ne sono, né accortezze quali cambi di tempo o di timbro (a parte un timido accenno in "The Memory Traveller"), mancano le influenze wave (addirittura il basso è praticamente inesistente, sommerso) o particolari spunti di personalità o canzoni trainanti. Tra gli spunti più pregevoli, "The Mind Eraser" è la versione pulita della stessa struttura, a cappella, con tocchi di campanella; "The Solar Enemy" ha qualche accenno di uso interessante del vocoder; "The Scream Painter" parte con un giro di batteria, ma si appiattisce subito, mentre "The Ghost Chaser" mostra interessanti influenze Swans primo periodo, e forse risulta il pezzo più riuscito di tutti, anche se dopo l'incipit la canzone non decolla, chiudendo comunque in maniera decorosa con suoni di interferenza.

Non che l'uso di questo tipo di composizione sia un male - molti gruppi americani vivono reiterando le loro strutture vincenti, e i loro cavalli di battaglia spesso sono indistinguibili. I Canaan, nella loro ridondanza, ci sanno fare, però dovrebbero acquisire un maggior senso della misura.

Il secondo disco, invece, dilata l'attitudine dark-ambient del gruppo. Ogni pezzo adesso ha una vera personalità, caratterizzata da una particolare scelta di suoni e di "strumenti": forti riverberi, lunghe carezze di synth miste a ruvide oscillazioni, ritmi che fanno del tribale battere su tronchi in mezzo a foreste, stratificazioni, voci, rintocchi metallici dal suono decisamente ricco, dilatazione di armoniche in riverbero, piccoli tocchi alle corde della chitarra, respiri, scale di campane, minacce sonore velate o sporgenti verso l'ascoltatore e via scorrendo.

Certo, di fronte a due facciate così differenti il giudizio non può essere ovviamente univoco. Di grande impatto è in ogni caso il curatissimo livello grafico che corona le trentadue pagine del booklet, con colori a fortissimo contrasto che contribuiscono a dare un'ulteriore sensazione di oscurità e disagio a un lavoro che dice molto già di per sé.

#16

<http://www.dagheisha.com/prod/music/reviewCd.jsp?idCd=6572>

Prosegue l'evoluzione del gruppo nato dalle ceneri dei Ras Algethi tra paesaggi oppressivi e destabilizzanti. Le colorazioni di 'contro.luce' hanno lasciato spazio a due visioni apparentemente separate che confluiscono nel centro dell'immaginaria architettura portante e soprattutto mostrano quanto lontano sia arrivato il pensiero dell'autore. Mauro Berchi non si pone più limiti, recupera l'inglese per i magnifici testi e introduce un soprano nell'ottica di estendere ancora di più lo spettro di influenze della sua creatura. Il funeral doom degli esordi, la darkwave sperimentale che ha reso imperdibili le release seguenti e adesso un lungimirante ammasso di idee tagliate da frammenti ambient come fossero l'efedrina per la cocaina. Sono trascorsi solo sei anni da 'The Unsaid Words' ma sembrano almeno il doppio, vocalità maschili e femminili sovrapposte guidano l'incedere malato di canzoni come 'The Scream Painters', 'The Lighthouse Keepers' e 'The Fear Merchant' che evidenziano i maggiori progressi a livello compositivo. Una colonna sonora per il declino mentale che si appropria di ganasce industriali – 'The Ghost Chaser' e 'The Illusion Fugitive' – per soffocare l'ascoltatore con dolorosi tribalismi e vibrazioni sepolcrali. 'The Love Slasher' introduce la prima pausa con crudeltà assoluta mentre le undici apocalittiche litanie che costituiscono la seconda parte del disco riflettono mirabilmente le sensazioni ossessive che si provano quando si sperimenta una prigionia – poco importa che sia mentale o fisica – e si cessa di vivere. Il raffronto con altre realtà sonore dark ambient è impossibile e non si tratta di volere favorire un gruppo italiano. Nel decadente corso degli anni Canaan hanno assunto peculiarità stilistiche che permettono di distinguerli nell'oscurità, in passato avevamo tentato di amplificare il più possibile il loro febbrile lamento e recensire questa meravigliosa opera d'arte non può che riempirci d'orgoglio. Ancora una volta ci inchiniamo al loro cospetto.

You were as pale as a passing ghost
You were as far as a moving star
Nailing down to earth my highest hopes
Spitting poison inside my lungs

#17

http://www.impattosonoro.it/2012/06/08/recensioni/canaan-of-prisoners-wandering-souls-and-cruel-fear/?doing_wp_cron=1344024630.0941538810729980468750

Of Prisoners Wandering Souls And Cruel Fear è il nuovo disco dei Canaan. Andiamo a scoprire questo disco che molti aspettavano con impaziente attesa.

Ci sono svariati gruppi, tra cui i Canaan stessi, che stimo per avuto, nonostante una carriera lunga e discontinua, la forza di suonare quello che volevano senza per questo tradire le proprie origini. I Canaan hanno attraversato molti territori musicali: dark wave, industrial, folk, metal, cantautorato. Hanno seguito la loro strada e ogni tappa è un'esperienza nuova e per

questa unica. Non si sa mai cosa aspettarsi da questo gruppo. La loro ultima fatica è un doppio disco racchiuso in uno stupendo box con un libretto di 32 pagine. Il primo disco è il fulcro dell'opera artistica. Rispetto a Contro.Luce i testi sono tornati completamente in inglese e solo questi costituiscono il 50% del potenziale del gruppo. Se volete apprezzare Of Prisoners Wandering Souls And Cruel Fear dovete per forza di cose prendere il manualetto e iniziare a leggere. I testi, anche questa volta, non hanno cali di stile e tengono testa ai best hit del gruppo. Alla voce maschile si aggiunge quella femminile che rappresenta una delle principali novità. Essa non è mai banale e spesso risulta una piacevole compagna (The lighthouse keeper) se non addirittura la padrona dei giochi (The ghost chaser). Questa nuova impresa dei Canaan ha inoltre una maggiore "musicalità". C'è stata una virata rock che varia da quello più sinfonico (The night beggar) a lidi più hard (The love slasher). Il rumore si dirada e il caos acquista la forma più classica del suono. Largo alle note che rendono Of Prisoners Wandering Souls And Cruel Fear un lavoro maturo e complesso. Il secondo disco, invece, è composto da undici tappeti sonori. La soundtrack ideale per un delirio perverso tra un carceriere e i suoi prigionieri. Varie le sperimentazioni o gli assist rock e ambient che servono a confezione delle side B estremamente interessanti.

I Canaan continuano a crescere e ci donano un doppio cd di distinta potenza e oscurità che renderà felici sia gli amanti del rock che dei suoni più ancestrali.

#18 on ROCK TRIBUNE Magazine

Toen het Italiaanse funeral doom gezelschap Ras Algethi in 1996 splitte, waren de assen van de band nauwelijks afgekoeld of Mauro Berchi had een nieuwe band samengesteld, Canaan. De muzikale paden veranderden evenwel serieus, want voortaan zou men zich bezighouden met een mengeling van dark/cold wave en ambient zoals ook hun stadsgenoten Monumentum en Cultus Sanguine bezigen. Inmiddels zijn we achttien jaar verder en komt het combo met zijn zevende plaat aanzetten, 'Of Prisoners, Wandering Souls And Cruel Fears'. Aan inspiratie ontbrak het hen duidelijk niet, want waar we vorige keer vier jaar moesten wachten op een nieuwe cd, duurde het nu slechts twee jaar én krijgen we meteen een dubbel-cd in de maag gesplitst. Dat vinden we niet bepaald erg, want de magnifieke weemoedige songs van Canaan staan hier al sinds hun debuut 'Blue Fire' hoog aangeschreven en zijn dat eigenlijk altijd gebleven. Het gezelschap ambieerde steeds een brede aanpak en toont zich daar ook nu weer sterk in, zonder evenwel van hun geijkte paden af te wijken. Levensmoede drums geven een zwak pulserende haltslag weer en brengen meteen een doomy tempo aan, terwijl de fuzzy gitaren en electronika de weemoed pas echt optimaliseren. De vervormde en lijzige vocalen van Mauro worden sinds een tweetal jaren overigens bijgestaan door de warme stem van zangeres Arianna, die er gelukkig géén clichématige sopraantjes bij gooit en voor het afgezaagde 'beauty and the beast'-effect moet zorgen. In plaats daarvan zorgt dit extra element enkel voor nog meer variatie in de al eclectische sound van Canaan. Dat alles gaat echter enkel op voor de eerste cd van deze dubbelaar, want waar op voorganger de songs werden afgewisseld met een kort instrumentaaltje, werd nu geopteerd om een volledig instrumentale tweede cd op te nemen met daarop enkel ambient-songs, 'Prisoner # 1' tot en met 'Prisoner # 11'. Nodeloos te stellen dat dit enkel voor liefhebbers een goede zaak is, doch daar staat tegenover dat wie dit niet lust, zich kan beperken tot de eerste cd. Wijzelf genoten hier echter zeker van de bizarre trip die de ambient-cd werd en we kunnen je verzekeren dat hij duisterder klinkt dan veel metalplaten. Weerom een steengoede schijf van een eigenzinnige band...

Morbid Geert

83/100

#19

<http://www.legacy.de/index.php/newsflash/live-news/item/23023-canaan-of-prisoners-wandering-souls-and-cruel-fears>

CANAAN schaffen es auch mit dem siebten Album, die Messlatte höher zu legen. Und das nicht nur einen Sergej-Bubka-Zentimeter. Seit ihrer Gründung Mitte der 90er aus der Asche der Doomer von Ras Algehi haben CANAAN Musik geschaffen, die mal ruhig und verträumt klingt, mal düster und zerstörerisch. Trotz ihrer schleppenden, Keyboard-schwangeren Melodien, trotz der italienischen Texte (Ramazotti-Alarm!) klangen sie nie schwülstig, dafür sorgen die omnipräsenten Sound-Samples, welche die Band als Trademark in ihre Klangcollagen homogen einwebt. „Of Prisoners, Wandering Souls And Cruel Fears“ setzt dem bisherigen Schaffen die Krone auf. Die Doppel-CD besteht aus einem Metal-lastigen ersten und einem Ambient- bis Noise-lastigen zweiten Teil. Letzterer enthält einen eigentlichen Track, welcher der besseren Hörbarkeit wegen als ‚Prisoner N.1‘ bis ‚Prisoner N.11‘ fragmentiert und durchnummeriert ist. Eher nix zum Autofahren, weil zu ruhig. Der erste Teil besteht aus echten elf Songs und glänzt mit dem mutwillig schiefen, aber durchaus Eindruck schindenden Sopran einer gewissen Arianna, teils im Duett mit der Stimme Mauro Berchis. Dass CANAAN auf dieser CD bei sich selbst klauen – ein Teil des Chorus von ‚The Ghost Chaser‘ findet sich 1:1 auf dem späteren ‚The Fear Merchant‘ wieder – geschenkt. Dass die Refrains fast alle auch auf ziemlich grenzwertigen italienischen Power Metal-Scheiben verwurstet werden könnten – drauf geschissen. Fakt ist: CANAAN bringen diesmal den Mut zu englischen Texten mit, und schon deshalb atmen die schwermütigen Hymnen weniger Haargel. Fakt ist auch: Die elf Songs sind perfekt durchkomponiert, trotz schwerer Schlagseite zu den schon erwähnten Refrains klingen sie bei keinem Durchlauf völlig gleich, der Aha-Effekt tritt spätestens unter Verwendung von Kopfhörern ein, wenn die Synthesizer-Spuren von einer Seite zur andern wabern und zurück, wenn man feststellt, wie faszinierend es klingt, die Drums, mit Ausnahme von Becken und Snare, so verwaschen wie möglich aufzunehmen, ja, welche Vielschichtigkeit sich entwickelt, wenn ein Hörer animiert wird, immer mehr aus der Musik herauszuhören. Vergleiche? Ähh... Wer „In Absentia Christi“ schätzt, wird auch bei CANAAN nicht enttäuscht, wenn auch auf andere Weise, nicht so verkopft wirkend, gleichzeitig aber durchaus komplizierter. Auch 80er Jahre-Gothic-Liebhaber kommen voll auf ihre Kosten, mit ‚The Solar Enemy‘ haben die Italiener sogar einen etwas flotteren Song mitten aufs Album getackert. Schließlich: Wer CANAANs Seitenprojekt Neronoia kennt, aber zu sanft findet: Das ist die Haupt-Band. Also zuschlagen.

#20

<http://www.terrorverlag.de/rezensionen/canaan/of-prisoners-wandering-souls-and-cruel-fears-2-cd/>

CANAAN sind im (näherungsweise) Doom/ Dark/ Avantgarde Metal - zumindest in ihrem Herkunftsland Italien - eine feste Größe. Seit 16 Jahren haben sie es zusammen mit vorliegendem Werk „Of prisoners, wandering souls and cruel fears“ auf sieben Alben gebracht. Ich bin nun kein klassischer Metal-Fan, aber von genre-typischem Sound reden wir hier sowieso nicht.

CANAAN sind fünf Musiker um Sänger Mauro (Berchi, auch Eibon Records-Cheffe). Als

zweite Stimme fungiert seit kurzem eine Dame namens Arianna (was leider der Qualität sehr abträglich ist, Meinung des Chef. Red.). Musikalisch fahren die Italiener eine umfangreiche Mixtur auf. Neben schleppenden Drums und verfremdeten Synthesizern sind wohl die meist verzerrten Bass- und E-Gitarrenspuren die dominantesten Elemente. So dominant, dass sogar der Gesang zu sehr in den Hintergrund gerät, und häufig auch leider verzerrt oder andersartig verfremdet ist. Dabei wäre eben jener in seiner Reinform noch der größte Trumpf bei CANAAN, der hier leider nicht ausgespielt wird. Alles in allem klingt die Scheibe auch gar nicht mal schlecht. Aber nun weiß ja fast jeder, dass „gar nicht mal schlecht“ auch bei weitem nicht gut bedeutet. Denn bedauerlicherweise wirken die Songs sehr monoton und zwar in der negativen Variante. Der Hörer weiß nie so richtig, wo der eine Song endet und der andere anfängt. Das macht ein komplettes Durchhören der Scheibe zur musikalischen Alternative von Valium.

Auf der zweiten CD des Albums wird es auch nicht besser. CANAAN haben neben ihrer Vorliebe für dezenten Doom auch einen Hang zu Ambient-Tönen. Beides haben sie auf den vergangenen Alben immer abwechselnd verflochten. Hier ist nun soviel Material angefallen, dass man beide Stile getrennt präsentiert, was den Einschlafeffekt beider CDs deutlich erhöht. Denn auch der dargebotene Ambient/ Dark Ambient ist nichts, was den Kenner vom Hocker haut.

Für Fans sicherlich eine Bereicherung. Alle anderen sollten sich vorher auf jeden Fall eine Hörprobe gönnen. Schade eigentlich, denn die Band hat durchaus Potenzial (wie auf den teilweise grandiosen Vorgängern [„Brand New Babylon“] bewiesen), nutzt es aber leider 2012 nicht mehr annähernd.

[imBlutfeuer] (12-07-2012)

#21

http://www.flightofpegasus.gr/heavy_metal/index.php?option=com_frontpage&Itemid=1&limit=23&limitstart=92

Το παρουσιαζόμενο νέο άλμπουμ του κουιντέτου από το Μιλάνο είναι το έβδομο της δισκογραφικής του δράσης, και απ' ό,τι φαίνεται αποτιμάται ως ιδιαίτερης προσωπικής σημασίας για τους δημιουργούς του. Εδώ εν ολίγοις ζητούμενο ήταν η αναπαράσταση ενός διαταραγμένου ψυχισμού, εγχείρημα πάντοτε ενδιαφέρον αλλά και σύνθετο. Το περιεχόμενο του μπορεί με τον εύκολο τρόπο να χαρακτηριστεί γοτθικό, ατμοσφαιρικό, η ασκημένη όμως συναισθησία σας γρήγορα θα σας κάνει να υποψιαστείτε πως κάτι ημιφωτισμένο περιγράφεται εδώ. Βεβαίως και πρόκειται για υποβλητικό υλικό, αλλά όχι και υπερβολικό. Η παρουσία της σοπράνο Arianna αποδεικνύεται λειτουργική, καίρια, συμπληρώνει τα αντρικά φωνητικά και αυτή καθιστά τις συνθέσεις αξιοπρόσεκτες. Βεβαίως, τα εκατό λεπτά της συνολικής διάρκειας του διπλού αυτού cd ίσως κάπου να αποπροσανατολίζουν τον ακροατή, να μην εξασφαλίζουν τη σταθερή του διάθεση για στοχασμό, οπότε και σεις προσεγγίστε το αργό και χαμηλών τόνων αυτό έργο με αντίστοιχη διάθεση.

#22

<http://www.stigmata.name/archives/8056>

За творчеством итальянцев CANAAN мы следим давно и очень внимательно. Наши

преданные читатели помнят, что знакомство с группой началось еще во времена «бумажной» Стигматы, где было напечатано интервью с Мауро, лидером коллектива и владельцем лейбла Eibon. Наш более поздний разговор, приуроченный к выходу прошлого альбома, можно найти здесь.

Мауро – отличный музыкант, великолепный дизайнер и человек с замечательным музыкальным вкусом. А еще мне в нем нравится то, что он – один из немногих андеграундных деятелей, которые без всякого преувеличения являются настоящими подвижниками и энтузиастами своего дела. Кто-то стремится заработать денег, кто-то ищет славы, а Мауро не лезет на первый план и обычно скрывается в тени, предпочитая, чтобы за него говорили его музыка и релизы.

Сколько отличных песен было создано под вывеской CANAAN! А сколько великолепных разноплановых и совершенно некоммерческих музыкальных жемчужин было открыто и переоткрыто Eibon! Итальянский лейбл является, пожалуй, одним из самых открытых в своих музыкальных предпочтениях: среди его релизов вы найдете и power electronics, и неофолк, и doom metal, и синтип-поп, и еще много чего. Музыкальный спектр продукции Eibon ограничен лишь личными предпочтениями Мауро... Радует и то, что Eibon – один из немногих лейблов, которые по-прежнему предпочитают держаться своих давних идеалов и не изменяют такому носителю как компакт-диск, не идут на компромиссы в плане качества релизов и их оформления. Безумству храбрых поем мы песню...

Впрочем, сегодня я бы хотел поговорить не столько об Eibon, сколько о новой работе CANAAN - седьмом полноформатном (двойном!) альбоме “Про узников, блуждающие души и жуткие страхи” (Of Prisoners, Wandering Souls and Cruel Fears).

CANAAN продолжают свои эксперименты, начатые на прошлом альбоме, который, как вы помните, назывался Contro.Luce и вышел два года назад. Тогда Мауро и его команда отбросили “традиционный” подход к написанию музыки и стали создавать песни дискретно – работая над композициями параллельно друг с другом, дома, без обычных репетиций и регулярных сборов. Новая работа CANAAN во многом созвучна с Contro.Luce, но отличий между двумя пластинками хватает. Уже одно появление на пластинке вокалистки можно назвать маленькой сенсацией, ведь мы все привыкли к “маскулинному” звучанию итальянцев. Резкий сильный голос некой Арианны более чем идеально вписался в темную меланхолию CANAAN. Мужской вокал по-прежнему присутствует – голос Мауро давно стал визитной карточкой группы, куда уж без него... Ну а когда Мауро и Арианна поют вместе, лично у меня начинают бегать мурашки по коже, – настолько хорошо их голоса ложатся на темную музыку CANAAN. Особенно сильно это чувствуется на песне The Memory Traveller.

Мне не хочется писать банальностей типа «Of Prisoners, Wandering Souls and Cruel Fears – лучший альбом группы», бла-бла-бла... Да, альбом великолепен, да, безусловно, его можно рассматривать как шаг вперед, но CANAAN уже давно состоялись как группа, они уже давно создают настоящее Искусство, поэтому называть Of Prisoners, Wandering Souls and Cruel Fears лучшим чем, например, Contro.Luce у меня язык не поворачивается. С некоторого времени все альбомы CANAAN - маленькие шедевры, каждый из них достоин вашего внимания.

Как я уже упоминал, новый альбом вышел на двух дисках: на первом собраны песни, второй состоит из инструментальных композиций. Если слушать диск номер два как самоцельное произведение, то можно немного и заскучать. Смею предположить, что первоначальной задумкой авторов был альбом, на котором песни сопровождалась инструментальными “компаньонами”, как это было на предыдущей пластинке Contro.Luce, но музыканты увлеклись и результат их творчества оказался слишком

долгим, соответственно было решено отделить “мух от котлет” и разбить альбом на два диска. Лично я делаю вот как: смешиваю в плеере идущие по порядку файлы с первого и второго дисков. Результат мне нравится намного больше, чем прослушивание каждого диска по отдельности. Попробуйте и вы.

Альбом великолепен. Он хорош как единое произведение, он хорош и как набор песен. Вернее, в этом изысканном наборе нашлось место и полноценным хитам. Мои личные фавориты – это уже упоминавшаяся ранее песня The Memory Traveller, а также настоящий гимн отчаянию The Pain Sentinel. Впрочем, весь альбом Of Prisoners, Wandering Souls and Cruel Fears можно назвать квинтэссенцией отчаяния. Временами я слушаю эту пластинку и мне начинает казаться, что ничего более меланхоличного и переполненного физически ощущаемыми болью и безысходностью уже и быть не может. Музыканты буквально выстрадали альбом, и не почувствовать этого нельзя.

В общем, чего много говорить... отличный альбом, один из лучших в этом году.

Пластинка, которую я непременно куплю и поставлю на полку рядом с ее старшими “сестрами”.

#23

<http://metalitalia.com/album/canaan-of-prisoners-wandering-souls-and-cruel-fears/>

A soli due anni di distanza dal precedente “Contro.Luce”, tornano alla ribalta i paladini più oscuri, depressi e auto-distruttivi della scena dark-ambient italiana, i milanesi Canaan. “Of Prisoners, Wandering Souls And Cruel Fears”, settimo full-length album del combo, prende vita sotto forma di un doppio CD piuttosto pesante da digerire – come prassi vuole che ci si approcci ai loro lavori – ma altrettanto profondo e pregno di emozioni e sensazioni, ovviamente quasi esclusivamente senza speranza e votate alla negazione del rapporto, della felicità e del benessere. I Canaan si dividono in due esplicitamente, stavolta, regalandoci un primo disco che percorre i sentieri crepuscolari e bui del loro ormai classico dark-gothic rock, completamente avvolto da una poderosa aura elettronica e da quella vocazione al pattern ambient che difficilmente abbandona la band; il secondo dischetto, invece, pur conservando in buona parte le stesse atmosfere di fondo del primo, si presenta come un lavoro strumentale e completamente dark-ambient, nel quale samples, sintetizzatori, tastiere ed effetti percussivi sono ben in grado di creare soundscapes oppressivi e stranianti, nonché, in qualche tratto più nero, anche orrorifici. L’interesse e l’attenzione dell’ascoltatore sono di sicuro messi alla prova durante la fruizione di questa ora e quaranta minuti di musica, ed è ovvio come le undici composizioni più ‘regolari’ della nuova opera Canaan rappresentino il fulcro dell’incarnazione attuale del gruppo, che oggi presenta al suo pubblico Arianna, una vocalist attenta e capace, che finalmente scuote la cupezza del cantato con un briciolo di solarità in più, sebbene malamente riflessa dalle nuvole sempre incombenti di “Of Prisoners, Wandering Souls And Cruel Fears”. La produzione è particolare, crediamo volutamente non pulitissima e con suoni liquidi che confondono spesso su cosa si sta ascoltando, se una chitarra, una tastiera oppure una partitura di basso. Organico e compatto, il gruppo crea un enorme blocco di decrepitudine e assenza, dove i vuoti si riempiono di pianto e le risate vengono dimenticate. Brani quali “The Lighthouse Keeper”, “The Love Slasher” e soprattutto le magnifiche “The Ghost Chaser” e “The Illusion Fugitive” non lasciano scampo e subdoli ci coinvolgono nel ricordo più triste che scaturisce dai meandri della nostra mente. I Canaan non sono un ascolto per tutti e ancor meno un ascolto estivo. Magari segnatevi l’appunto e, quando le giornate cominceranno ad accorciarsi e il calore ad affievolirsi, andate a ripescarlo. L’ennesima prova

di maturità di una formazione nostrana che ha sempre fatto della qualità il proprio cavallo di battaglia. Gran bell'album e ottima conferma.
Marco Gallarati

#24

<http://misanthropiaextrema.wordpress.com/2012/06/28/canaan/>

Quem, por esta altura do campeonato, não conhece os italianos Canaan, tem perdido uma das mais interessantes propostas de música gótica atmosférica com laivos de dark ambient. Se «contro-luce» teve, em 2010, o condão de fazer o projecto regressar às edições depois de quatro anos de silêncio, este «Of Prisoners, Wandering Souls And Cruel Fears» leva as coisas um pouco mais longe. Primeiro, porque usa a vocalista feminina Arianna que os Canaan acrescentaram à formação no ano passado, dando uma dimensão extra aos temas do primeiro CD do disco. Outra das novidades é uma abordagem mais rítmica e pesada aos temas, embora nem por isso mais rápida, que pode levar a palavra “doom” a ajudar a descrever o que se passa nos temas. Junte-se a estas novidades a habilidade inata destes italianos para escreverem canções de beleza triste e embrulhá-las numa produção opressiva e simples. Depois, há o segundo CD deste lançamento, totalmente preenchido com temas do mesmo dark-ambient que tem tido um papel tão importante na música dos Canaan. Aqui, o projecto entrega-se ao lado mais contemplativo da sua música com resultados igualmente satisfatórios, a par do que a banda-irmã Neronoia fez nas duas propostas que editou entre 2006 e 2008, com as mesmas características emergentes e de qualidade sónica. Em suma, «Of Prisoners, Wandering Souls And Cruel Fears» é um trabalho conceptual como se espera dos Canaan: grandioso sem ser épico, triste sem ser auto-comiserativo e brutalmente honesto na música que apresenta. Mais uma obra-prima.

#25

<http://www.metalmusicarchives.com/of-prisoners-wandering-souls-and-cruel-fears--review.aspx?id=271661>

"Of Prisoners, wandering souls and cruel fears" is the 7th full-length studio album by Italian goth/ambient rock/metal act Canaan. The album was released through Eibon Records in June 2012. "Of Prisoners, wandering souls and cruel fears" is a two disc release. The first disc features 11 tracks with vocals in the band's "usual" style while disc 2 features 11 ambient synth driven tracks.

The music on disc 1 of the album is dark and haunting. The atmosphere is bleak and depressing. A feeling that is further enhanced by songtitles like "The Scream Painter", "The Solar Enemy" and "The Love Slasher". The band's sound is pretty hard to nail, but dark synth driven and ambient goth rock/metal with both male and female singing is probably a valid description. We're not talking "beauty and the beast" type vocals here though (read: Angelic female vocals meet growling male vocals). There are no extreme vocal styles on the album. The deep/low register sorrowfilled male vocals and the emotional/melancholic sounding female vocals instead sing in unison most of the time and the vocals are definitely one of the greatest assets of the album. The pace in the songs is mostly slow and almost doomy, and as such the album is pretty heavy and dark, but it's not riff based by any means. Actually the distorted riffs that occassionally occur in the music work more as backing/atmosphere enhancing than as actual memorable metal riffs. So it's safe to say that

"Of Prisoners, wandering souls and cruel fears" is an album where atmosphere is the main attraction and thankfully the band pull off creating dark and haunting atmosphere with conviction.

While the music on disc 2 is still dark and haunting, it's quite different from the music on disc 1. We're talking ambient synth pieces without vocals or "regular" rock instrumentation. While there is nothing wrong with the performance of the pieces my attention soon wanders and I'm having trouble listening to the full disc without listening to the music as background music. People more into ambient synth music might find this disc more enjoyable than I do, but personally I find the 11 tracks on disc 2 a bit redundant.

If it wasn't for the quite frankly unnecessary disc 2, a couple of minor sound production issues and some less than poetic lyrics too (Read: Sometimes cringe worthy), I would probably have rated "Of Prisoners, wandering souls and cruel fears" with a 4 star rating. It's an album with an original sound and Canaan are obviously a band with a vision and that's always admirable. A 3.5 star (70%) rating is warranted.

#26 On Pure Nothing Worship (printed)

I'm lost in this world...With these words begins the magnum opus of this Italian band. When I say magnum opus, I really mean that. Of Prisoners, Wandering Souls and Cruel Fears is the seventh Canaan album and they never sounded this heavy, hopeless and sad. We're used to being suprised by something new with every Canaan album. This time it's all different , but the trace they left with their earlier releases is not lost. New band member is Arianna, who sang the female vocals. Ariannas gentle vocals brought more melancholy and heaviness to the songs as well as the lyrics themselves , as you can feel that the words are sang from the heart. The album is split into two parts. On the first disc there are 11 ghosts that haunt from the inside, only to turn us into prisoners of our own fears on the second disc. The first disc is consisted of 11 compositions which will leave no one indifferent. The riffs are heavy, the rhythm is slower and you can say that this is a doom album.The atmosphere is equal to crying when you lost someone you loved too early, when the sky weeps over the city, when as a kid I let go of a balloon and watched it fly into the skies, when I remain alone in my own darkness, when I realize I've grown up, when I feel the coldness of my own mistakes or when I simply cry when something hurts. The second disc leaves some space and time to resolve my emotions, fears, demons and all the rest that came inside of me while I absorbed the first part of this release. I came back into the lighthouse to ask myself how many times have I turned the light around in search of a new course and how many times I lied to myself that I will change something in this life I (don't) live. I traveled through my memories searching for a reason of my own existence and I asked myself why did I lost everything. I asked myself why did I stop fighting and are all my screams pointless. They are. I painted them black and red because I learned that all is hopeless. I was haunted by my own spirit composed of all the biggest fears of loneliness, because I've waited for someone who never arrived. I saw that all of this is an illusion, that the light was once stronger, that the horizont was prettier, that all was easier...I wanted to erase my mind and to clear my own soul wanting to be a new person far away from everything, far away from these inner demons, far away from all the fears and darkness. It was too late. I prayed to night for help, asked her about love, told her about loneliness, about myself. The night sent the sun which I always hated, because then I saw everything much more clearer and everything hurt more. I ran away back into the dark and all my fears waited for me there, locked away with me in a room. I begged the guard of pain to let me go. He did, and he sent love to look after me. I've felt her and I was alone. Love created me, love destroyed

me. Now I am just I prisoner of my own fears, without life and hope..... If I cry now, would you come and take me back to my own true life? But I need your pain to see me right through. If I cry now would you let me go? I guess not..

#27

http://www.atmospheric.pl/index.php?option=com_flexicontent&view=items&cid=458:recenzje-reviews&id=15002:canaan-qof-prisoners-wandering-souls-and-cruelfearstq-12

Nieczęsto słucham takiej muzy. Tego typu graniu odpowiednie jest do momentów życia, w których przeżywa się pewne zachwiania, nostalgiczna depresję, chęć wyrażenia pewnej tęsknoty. U mnie trafiło to idealnie, jak mucha w oko. Zespół pochodzi z Włoch i kreuje swą wizję sztuki od 1996 roku wydając do tej pory 7 pełnych albumów. Opisywane teraz wydawnictwo składa się z dwóch płyt z czego pierwsza to metal (choć nie do końca), a druga płyta to Dark Ambient (w każdym wydawnictwie tego zespołu jest dużo takiego grania). Zacznę od tej drugiej płyty. Nasłuchałem się tego typu dźwięków mnóstwo i muszę stwierdzić, że dark ambient serwowany przez Canaan jest kunsztowny i wysublimowany. Sieje mrok i melancholię okraszona smutkiem i odczuciem samotności, Az łapie to słuchacza za gardło. Nie będę się silił na jakieś porównania do innych twórców tzw. antymuzyki. Po prostu: Dark Ambient na wysokim poziomie. Co do pierwszej płyty to jak już wspomniałem jest to metal, który swoimi subtelnymi dźwiękami maluje, rozlewa obrazy, w których motywem przewodnim jest smutek, samotność, zniechęcenie. Nie jest to wszystko tak dosłowne i bezpośrednie jak w Funeral Black Metal czy Funeral Doom Metal czy Depressive Black Metal, lecz takie delikatne wręcz muskające słuchacza swą melancholią. Ma się wrażenie, słuchając tej płyty jakby to było jakieś wielkie przedstawienie, coś na wzór Devil Doll, tyle że DD był bardziej chaotyczny. Do tego dochodzi rewelacyjna okładka, która wg mnie wbija się doskonale w teatralność tej sztuki. Wokale są w ogromnej większości 2 (męski i damski) bez żadnych „udziwnień” a’la growl czy skrzek (jedynie momentami lekkie przesterowanie). Są czyste i mają w sobie odpowiednią dawkę mroku. O samej muzyce nie będę się więcej rozpisywał, bo są to po prostu pejzaże wyłaniające się tuż po zachodzie słońca obserwowane gdzieś w samotności pod morzem gwiazd w bladym świetle Luny. Każdy tytuł tej części jest nazwą jakiejś osoby np. „The Lighthouse Keeper”, „The Scream Painter”, „The Mind Eraser” i tego typu reszta. Tytuły drugiej części są równie osobliwe, bo każdy track jest podpisany kolejno: „Prisoner 1”, „Prisoner 2” i tak aż do „Prisoner 11”. Polecam ten album wszystkim malkontentom i różnym open-mind’owcom wyczulonych na wysublimowaną sztukę, która może i nie kopie po ryju, ale działa w dużo delikatniejszy sposób, który jest równie skuteczny, wiercą po prostu dziurę w mózgu. Jak dla mnie album rewelacyjny i za pierwszą i drugą część daje po 5 pentagramów więc summa summarum ocena 5. [Devion]

#28

<http://www.metallized.it/recensione.php?id=7556>

Siamo ormai giunti al settimo capitolo della storia dei nostrani Canaan, due anni dopo Contro.Luce ed a suggello di un percorso artistico iniziato ben sedici anni or sono. È infatti tale oramai la distanza temporale che separa questo progetto dalle sue origini, sempre più lontane nel tempo ma di certo ancora vive nei ricordi degli estimatori della storica band funeral doom italiana degli anni novanta, ossia naturalmente Ras Algethi. Da allora molte

cose sono cambiate, del resto il passaggio verso questo nuovo project fu spinto prevalentemente dalla necessità di rinnovamento, dall'esigenza di inoltrarsi in sentieri più sperimentali, cosa che quel genere e quel nome avrebbero consentito solo in minima parte. Così ai giorni nostri Mauro Berchi, oramai unico componente rimasto di quel combo, oltre che songwriter dei Canaan, ha la possibilità di esprimere quel onnipresente senso di oscurità sotto forme sempre diverse, non meno nobili di quelle degli esordi ed altrettanto meritevoli di attenzione ed interesse.

Questa volta il target è probabilmente più ampio, dato che la scelta (a mio avviso condivisibile) è stata quella di scrivere i testi completamente in inglese, a differenza del precedente album (totalmente in madre lingua) o dell'espedito, usato in passato, di alternare sezioni in inglese ad altre in italiano.

Ma questa è solo una delle novità introdotte rispetto all'album precedente, come vedremo. L'album, prodotto naturalmente dalla Eibon Records (di proprietà dello stesso Berchi), consta di due parti, ma la descrizione che segue si incentrerà prevalentemente sulla prima, denominata "Personas" in quanto strutturata in vari capitoli, ciascuno dei quali descrive un personaggio che porta sempre con sé un senso di desolazione, solitudine, rancore, ma anche terrore nel suo animo. La seconda parte, rappresenta invece la trasformazione di quei personaggi in "Prisoners", prigionieri, ma è puramente strumentale e merita un discorso a parte, come vedremo nel prosieguo.

La scarsa nitidezza dei suoni e delle parti canore, probabilmente voluta, aumenta il grado di intangibilità del sound da un lato ma ne affievolisce l'impatto dall'altro, creando un'aurea dark ambient intorno a brani giocati prevalentemente sulle tastiere e sull'alternanza o sincronismo di una voce maschile cupa e di una femminile armoniosa, il che ben si confà alla classica tradizione gothic. Di contro, seppur in parte presenti, gli aspetti heavy sono ridotti ai minimi termini ed i cordofoni sono relegati al ruolo di attori non protagonisti per non appesantire eccessivamente i suoni, per lasciare che essi si intersechino o sovrappongano provocando solo di rado significative impennate nel livello di saturazione. Insomma, trattasi di uno di quei casi in cui forte (e naturalmente ben motivata) è la percezione che a suonare siano musicisti con un evidente background metal alle spalle, ma che scelgono appositamente di smorzare i toni, di trattenere l'energia e convogliarla, concentrando gli sforzi sull'effetto voluto, che è quello di creare un'atmosfera nebulosa che avvolga l'ascoltatore guidandolo in una sorta di stato d'ipnosi in cui le visioni della realtà vengono trasfigurate dalle deviazioni della mente.

Il ritmo è generalmente alquanto lento e cadenzato (alle volte anche sincopato) e, quando tutto si acquieta, a volte si riesce a scorgere meglio la struttura portante dei brani, caratterizzati da un'andatura lenta e decadente (che in certi momenti sembra riprodurre il battito cardiaco) delle percussioni e della linea di basso, il cui suono è tuttavia poco definito e quasi sempre mantenuto nell'ombra. Domina invece, come premesso, il tappeto tastieristico, che ricolma di suoni articolati e variopinti, di giochi di luci ed ombre (specie queste ultime), sia i momenti più introspettivi, leggeri ed onirici, sia quelli più intensi ed energici, che quando prendono corpo si apprezzano ancor di più per lo stacco rispetto ai precedenti e per il crescendo di intensità emotiva delle parti canore, ma non solo. E' proprio nelle sezioni più energiche dei brani (spesso coincidenti con i refrain) che, più che altrove, si realizza una sorta di stratificazione di suoni dai contorni non propriamente definiti, sfumati, con i suoni sintetici che si fanno vibranti e vigorosi, mentre fanno finalmente la loro comparsa anche le chitarre, fortemente distorte in fuzz per ottenere un suono indistinto, uniforme e ruvido. Solo di rado si apprezzano anche linee soliste melodiose ed accattivanti, come in The Ghost Chaser, di certo uno dei migliori brani dell'intero platter. Per il resto sono utilizzate più che altro come sfondo, con linee solo leggermente abbozzate e quasi impercettibili, presenti sporadicamente.

Di contro, grande è l'importanza ed il risalto delle campionature elettroniche e dei suoni

psichedelici, che elevano verso un'altra dimensione l'ambientazione dei brani, completando il quadro con influenze trip-hop (o forse sarebbe meglio dire trip-rock).

Non c'è dubbio che per molti versi si ha la sensazione di trovarsi di fronte a sonorità e scenari artefatti ed irreali, frutto di un accurato lavoro di studio a tavolino (o meglio al computer), per cui il risultato pare per certi versi quasi inumano, ma d'altro canto questo è anche un pregio, è come immergersi in un mondo di fantasia in cui tutto ciò che si tocca si dissolve e tutto ciò che si osserva si distorce e prende forme e pieghe inaspettate. Per molti aspetti, questo album ricorda molto le atmosfere di *How To Measure A Planet?* dei The Gathering, soffici e sognanti, distaccate dalla realtà e crepuscolari, e anche un po' *Souvenirs*, in particolare il brano *A Life All Mine*, in cui si trovarono a duettare Anneke Van Giersbergen e Garm degli Ulver. Come in quel caso, qui la voce di Mauro Berchi tiene le note basse (fino a farsi anche baritonale) per infarcire le melodie di oscurità e cupo senso di rassegnazione e dolore, mentre quella di Arianna dona brio, smalto, profondità e passionalità. A volte la voce maschile piomba nella totale oscurità, diventa quasi impersonale, procede quasi stancamente, lasciando a quella femminile la possibilità di vibrare intensamente e di liberare tutta la sua energia e sensualità. Altre volte, invece, è proprio l'opposto, è la voce maschile (seppur talvolta nella sua sinteticità) a donare maggior empatia ai brani, a lasciarsi trasportare dalle emozioni, mentre quella femminile segue in controcanto, risultando talvolta asfittica ed astratta.

L'effetto di echo, riverbero, campionatura e distorsione delle voci è tale da farle risultare a momenti quasi metalliche, robotiche e per questo motivo danno al contempo l'impressione di qualcosa di surreale ed inquietante.

Quello della debuttante e talentuosa Arianna è stato senza ombra di dubbio un inserto azzeccato, specie perché il suo cantato non è studiato per catalizzare tutta l'attenzione su di sé, ma per aggiungere un tocco di luce di cui, col senno di poi, forse si sentiva la mancanza nel lavoro precedente. Anche l'interpretazione della vocalist ricorda spesso quella di Anneke, morbida, avvolgente, perfino quasi mistica, ma, a scampo di equivoci, ciò è qui evidenziato decisamente come un pregio, non certo per sottolineare l'esecuzione di una banale imitazione; anzi, la cantante dimostra certamente grande personalità e padronanza dei vibrati.

Che dire invece della seconda parte, cioè "Prisoners"? Trattasi di una sequenza di soli suoni elettronici in chiave dark, che a volte danno l'impressione di riprendere le basi di alcuni dei brani della prima parte e per questo acquisiscono maggiore musicalità, ma più spesso creano rumori e sottofondi opprimenti, intrisi di tenebre e mistero. Rispetto ai "punti" dell'album precedente, l'approccio scelto è completamente diverso. Non più tracce strumentali amalgamate ed intrecciate nel contesto, ma slegate e raccolte insieme in un CD a parte. Questa scelta ha i suoi pro e contro, perché se da un lato in *Contro.Luce* si era in qualche modo "costretti" (la parola è virgolettata apposta, in quanto non usata nella sua accezione negativa) a seguire il percorso previsto (e personalmente devo dire che, anche se a volte la sensazione della presenza di brevi momenti di stanca mi è balenata nella mente, non ho avuto mai la tentazione di premere il tasto "skip"), qui si ha la possibilità di intraprendere un percorso più fluido ed omogeneo e, volendo inerpinarsi in sentieri puramente strumentali ed immaginari, si può scegliere di seguirli a parte senza interrompere il filo logico del disco principale. Sì, lo ammetto, ho provato, riprovato e probabilmente sarà un mio limite ma ho trovato abbastanza arduo seguire quel percorso e ben presto ho iniziato a premere piuttosto sul tasto "stop" alla fine del primo CD. Per carità, l'estro creativo può assumere svariate forme e porvi un limite sarebbe quasi un atto dissacratorio, per cui ben venga anche un CD interamente dedicato ai cultori del dark ambient. Personalmente, nella valutazione globale scelgo di considerare la seconda parte solo come un'appendice alla prima, anche se probabilmente l'intento iniziale dell'autore era quello di dare ad entrambi i

CD pari dignità e risalto.

In conclusione, direi che questo lavoro merita grande attenzione, soprattutto da parte di chi ama la sperimentazione ed è in grado di apprezzare forme musicali alternative di espressione delle angosce dell'animo umano, di chi è disposto a mettere relativamente da parte la ricerca di suoni sempre più duri per farsi catapultare in una dimensione più intimista e trascendente pervasa da un tetro velo di fuliggine, di chi non ha paura di immergersi in un mare di suoni psichedelici ed elettronici congegnati per provocare senso di smarrimento e confusione, di chi ama godere dell'ascolto di due voci che si rincorrono, si fondono o si contrastano a meraviglia, esibendo al contempo fascino ed oscura misteriosità. Spero di cuore che i Canaan decidano di proseguire su questa strada in futuro, perché la vera rivelazione di questo album sta, a mio avviso, proprio in questo ultimo aspetto ed in particolare nelle indiscutibili doti canore della new entry Arianna.

Di certo non è un ascolto "facile", come del resto chi conosce la band può aspettarsi, e devo ammettere che ho fatto un po' di fatica a sintonizzarmi sulle lunghezze d'onda giuste per poterlo apprezzare appieno, ma vi assicuro che, con un minimo di pazienza, alla lunga distanza questo lavoro finirà per ripagarvi abbondantemente.

#29

<http://www.darkroom-magazine.it/ita/108/Recensione.php?r=2431>

Ogni volta che si va ad 'affrontare' un nuovo lavoro dei lombardi Canaan, si viene inevitabilmente travolti da un'onestà che, là fuori, è prossima a scomparire definitivamente. È l'onestà che Mauro Berchi e soci riversano nelle loro tormentate composizioni, l'onestà di quell'autentico male di vivere che non è una patetica manovra di marketing studiata a tavolino per affascinare gli adolescenti, e di conseguenza l'onestà che l'ascoltatore più sensibile deve a questi sinceri cantori del buio interiore. I Canaan hanno smesso da tempo di vedere una luce in fondo al tunnel (se mai l'hanno vista...), e riversare tutto questo disagio - reale e intimamente toccante - in note e parole è il più amorevole degli atti catartici che un artista possa compiere. Una condivisione profonda con chi non è mai stato adatto al mondo che gente priva di scrupoli ha confezionato, e nel quale una massa informe di ignari si crogiola beatamente, contribuendo in maniera decisiva ad una vita che sa essere orribile, devastante e crudele. Di questa capacità innata dei Canaan abbiamo già avuto sei splendide testimonianze sulla lunga distanza, buon ultimo quel "Contro.Luce" che solo un anno e mezzo fa aveva segnato una sorprendente svolta per la band, sia nei suoni che nel cantato, nonché nella scelta dell'italiano per i testi. Ma è questo immane dolore il perno attorno a cui ruota il microcosmo dei Canaan, e le modalità espressive sono solo un mezzo, quindi chi pensava che avremmo ritrovato un gruppo ancor più intento a sperimentare suoni nuovi, sulla scia di "Contro.Luce", non dovrà scomporsi nel constatare che i Nostri sono invece tornati ad una formula più diretta, lineare e dai riflessi doom-dark, alleggerendo la fase di arrangiamento dall'approccio più ampio e cangiante del recente passato. Oltre ad un prepotente ritorno della lingua inglese per i testi, l'assetto muta anche nei cantati di Mauro, stavolta meno recitati e decisamente più cupi e profondi, ideali nell'intreccio creato con la splendida voce della nuova arrivata Arianna, che completa la line-up inserendosi magistralmente negli schemi dei Canaan. Il quadro d'insieme, dunque, muta profondamente: laddove "Contro.Luce" sapeva essere tremendamente struggente grazie al doloroso narrare in italiano di Mauro, "Of Prisoners..." sfrutta l'elettricità delle sue soluzioni per cavalcare un pathos ancor più impetuoso, intenso, tragicamente drammatico nei suoi risvolti più ruvidi come in quelli più fragili. La grande particolarità dell'opera, racchiusa nello stupendo doppio

digisleeve con libretto di 32 pagine, è quella di dividersi fra due dischetti di identica durata: da una parte il primo, contenente le undici canzoni vere e proprie, e poi il secondo, dove gli stessi brani vengono traslati in una magnifica e stimolante chiave ambientale e diventano i 'prigionieri' ("Prisoner"), col loro numero crescente al fianco. Le succitate modalità esecutive riguardano ovviamente il primo CD, dove la ruvidità delle chitarre, il pathos incanalato dai semplici ma toccanti tappeti di synth, i ritmi scarni ed il dolente intreccio vocale fra Mauro ed Arianna (completo di svariati refrain da brividi) sono i colori con cui i Canaan dipingono il proprio sconforto, senza mai un calo d'intensità, fra picchi di devastante bellezza come "The Memory Traveller", la sontuosa ed epica "The Illusion Fugitive", una ritmata ed elettrica "The Solar Enemy" che potrebbe ambire al ruolo di singolo ed il dolente atto finale "The Love Slasher". Un viaggio di rara compattezza comunicativa da vivere senza soste, che nel secondo CD diviene solo strumentale, con modalità totalmente differenti: qui i pezzi, diventati i 'prigionieri', vengono spogliati della loro carica elettrica e tagliente per assumere fattezze ambientali, attraverso i cui filtri i Canaan non perdono neppure un'oncia della propria forza espressiva. Ritmi sottili e melodie impalpabili, meste, a tratti misteriose e spettrali, altre volte sinfoniche nel loro piglio doloroso (grazie alla preziosissima presenza degli strumenti della Universal Chaos Orchestra), con qualche pregiata e puntuale incursione della chitarra di Davide Borghi (Albireon). Due dischetti speculari nel trasmettere le sensazioni opprimenti che da sempre accompagnano il viaggio artistico di Mauro e soci, inscindibili per vivere appieno l'esperienza audiovisiva di "Of Prisoners...". Un'altra opera di efficacia unica nel suo genere, nuovo magnifico conseguimento artistico di un gruppo la cui ineluttabile missione è quella di narrare - come nessuno saprebbe fare meglio - tutto il dolore che può dimorare nell'animo umano.

Roberto Alessandro Filippozzi

#30 on Amplific magazine (printed)

Canaan was formed back in January 1996 after the split of Ras Algethi, one of the forefathers of funeral doom and the first doom band to come from Italy. The new project's musical approach was directed towards a contamination of dark, wave and experimental music - samplers and keyboards mixed and intertwined with "traditional" instruments (guitars, drums and bass). Although the music was well-received, in 2006 the band was put on hold due to various reasons, returning in 2010 with their seventh album 'Contro.Luce'. The music had changed during the break, and it was way more atmospheric and ambient as well as being extremely dark and broodingly powerful. For their 2012 release the band decided to change tack slightly again and brought in a female singer for the first time, Arianna.

She hasn't exactly lightened proceedings though and this is very much a dark place, an album that is full of atmospheric ambience that in some ways is hard to listen to as it is emotionally draining. It is also a very long album as there are 22 songs over two CDs that provide more than 100 minutes of music. Probably the only fitting way to describe this album is to say that it is progressive as it is truly breaking through musical genres and is doing something quite different. As to whether your average Genesis or Gentle Giant fan could listen to this all the way through without wanting to slit their wrists is another matter altogether. I enjoyed this as opposed to endured it, but it was a close run thing. This is definitely an album for those who want their music to have depth as it has that in spades, just don't expect to go around singing any of the melodies after you have finished playing it.

#31

<http://bochesmalas.blogspot.it/2012/11/canaan-of-prisoners-wandering-souls-and.html>

Il nuovo album dei Canaan presenta numerose e interessanti novità, tra le quali spicca, soprattutto, la presenza di una voce femminile inserita in pianta stabile nella formazione. Ma, oltre alla moltiplicazione dei microfoni e delle corde vocali, si fa notare l'abbandono della lingua italiana che aveva caratterizzato tutto il materiale contenuto nel precedente disco "Contro.Luce."

Of Prisoners, Wandering Souls and Cruel Fears parla inglese, è corredato da un artwork eccezionale e, come se non bastasse tutto ciò, è anche doppio: a ognuno degli 11 brani presenti nel primo disco corrisponde una traccia dark ambient nel secondo disco, interamente strumentale.

Nella prima parte dell'opera domina un'atmosfera oscura, pesante ma non opprimente; le melodie della splendida voce della nuova entrata alleggeriscono la tensione e aggiungono diverse tonalità di colore al manto nero che avvolge i suoni dei Canaan.

A un primo ascolto sembra quasi che ci sia una sola canzone che si morde la coda e s'insegue tra i solchi sino a quando il dischetto non giunge al capolinea.

Al secondo passaggio gli undici episodi dell'album prendono forma e al terzo si decolla (o si sprofonda negli abissi più bui, dipende dal punto di vista).

Dall'iniziale The Lighthouse Keeper la voce cupa di Mauro Berchi è subito accompagnata da quella di Arianna e non si lasceranno più per tutta la durata dell'album. Le due voci cantano, soffrono e raccontano adagiate su un mostro sonoro che si muove lento e pericoloso nell'oscurità, accompagnato da disturbi elettronici e industriali, distorsioni e un profondo senso d'inquietudine che pervade ogni singola nota.

La musica di questo disco non è adatta a tutti i tossici delle sette note, ma può piacere a molti, forse anche più degli album precedenti. L'habitat in cui vegeta è un personale e visionario suono dark doom che contiene ricordi darkwave e tracce d'industrial, o più semplicemente è il suono dei Canaan.

Tra i brani spiccano alcune oscure leccornie quali The Memory Traveller, The Ghost Chaser, The Illusion Fugitive, The Night Beggar, The Fear Merchant, The Pain Sentinel...ehm...l'appetito vien mangiando. Non ci sono brani che non convincono e anche gli 11 prigionieri del secondo dischetto, nonostante la loro poco invidiabile condizione di reclusi, riescono a dare parecchie soddisfazioni. Qui la qualità è elevata dalla prima all'ultima nota.

#32

Review by Mike Liassides – www.doom-metal.com

Milan-based Canaan have been around a long time, since forming around the nucleus of the disbanded doom band Ras Algethi in 1996, without ever really achieving the same level of recognition as that progenitor. That's quite a shame, considering the body and variety of work that Canaan have released over the course of seven full-length albums: even an extended internet search turns up no more than a few brief reviews and some mentions of band mainstay Mauro Berchi's Eibon Records label. Perhaps, in part, that is simply a product of direction: whereas Ras Algethi were considered part of a distinct genre, Canaan set out along a hybrid path that drew in an experimental mix of doom, gothic, darkwave and ambient influences which could never be easily categorised, far less aimed at a particular target audience.

Nonetheless, and with a certain stubbornness, they progressed through a number of incarnations, producing a succession of darkly melodic yet bleak albums characterised both by alternating ambient experimental tracks with more conventional gothic/wave songs and by vocals switching readily between English and Italian. Against that background, this latest double package 'Of Prisoners...' represents something of a change in direction. Not in the core values of the music, but in the way it is presented: the move towards conceptual, instead of thematic, links that began with 2010's Contro.Luce has matured into a full concept album which sees the songs and their ambient counterparts delivered as two separate but linked discs. Both should be quite recognisable in sound and form to long-standing fans, one or two surprises aside.

There have been a couple of line-up changes since the last album: notably, the presence of full-time female vocalist Arianna and the absence of long-standing guitarist Matteo, with Mauro taking on those duties. The Universal Chaos Orchestra - this time providing strings, brass and woodwind - makes an expected and welcome appearance to add some extra depth and texture to proceedings. And, for the first time, all lyrics have been written and sung in English. As ever, though, the craftsmanship on display in the songwriting, the musicianship and the presentation is absolutely top-notch, with an almost compulsive attention to every detail.

The overall sound has also changed somewhat, retaining some of the distortion-laced brightness of Contro.Luce in a mix that harkens back to the slightly less distinct and sharp production of earlier works. The atmosphere is an absorbing one, with multiple layers of voices, instruments and sampled sounds woven densely together: superficially, it presents a full-bodied aural vista, but rewards more concentration and focus with the discovery of myriad details and ornaments within it.

Conceptually, disc 1, titled 'Personas', portrays eleven different but equally frail and damaged characters in terms of the masks they present to the world. These are the songs of the album: an enthrallingly varied selection dominated by the intertwining and overlapping male and female vocals, both clean and rippling with effects. Musically, they draw in enough influences to defy any simple description, ranging dynamically from moments of almost-doom to almost-symphonic, against a heart of gothic darkwave. Crucially, there is a passion illuminating the material, bringing articulate life to the dark and cruel visions of the tormented subjects. For those not especially interested in ambient experimentation, the tracks on this disc are worth the price of admission alone.

For those who are, disc 2 - 'Prisoners' - takes those same eleven identities and presents their essence, stripped of their masks and words. As befits the subject matter, this is a more tonal venture, devoid of much of the instrumentation and carrying more ethnic influences than the songs. Highlighting the duality of the whole concept, though, the underlying midi tracks for this disc are identical to those of the first disc, warped into a completely different listening experience. More focussed and less totally abstract than many ambient pieces, these darkly poignant studies explore a range of different styles from dissonance to tribal which match, atmospherically, the mood of their corresponding Persona. This is far and away the most improved part of Canaan's repertoire: on previous albums such tracks have stood alone, between or linking songs, and not always seemed relevant, necessary or completely suitable for that purpose. Here, entirely occupying their own space, they work perfectly.

So, too, does the packaging: a lavishly-illustrated cardboard fold-out with a thick integral booklet containing all the lyrics, depictions of the characters and information about the band. Carrying on the red-and-blue motifs of Contro.Luce, it has a striking imagery admirably suited to the material it contains.

It's hard to draw many meaningful comparisons, and certainly any mainstream ones, partly because of the distinct separation between songs and ambient work and partly because of the range of influences incorporated into both. One could perhaps cite Monumentum,

Weltschmerz, This Empty Flow, The Frozen Autumn, or early Diary of Dreams as being in similar vein at least some of the time, but perhaps the simplest advice would be to listen to the tracks available on both the Canaan and the Eibon websites.

In conclusion, though: for an underrated and seldom-mentioned band who have nevertheless produced some incredibly captivating music over the years, this is easily their finest moment to date. For anyone with a passing interest in innovative, underground music, I can't recommend it highly enough.